

PRIX BALZAN

## Les hérauts de la culture hourrite

Les archéologues Giorgio Buccellati et Marilyn Kelly-Buccellati viennent de recevoir le prestigieux prix Balzan 2021 remis chaque année par la fondation suisse-italienne éponyme à des chercheurs de haut niveau en sciences humaines et sciences sociales. Rencontre avec ces deux spécialistes, récompensés pour leurs recherches sur le site d'Urkesh et leurs études de la culture hourrite à l'origine d'une des plus florissantes civilisations du Proche-Orient ancien au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère.



au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère – précisément la période sur laquelle nous travaillions ! Nous avons sillonné avec attention le site pour en explorer tout le périmètre et avons finalement convenu qu'il devait être important. À partir de 1984, nous y avons consacré toutes nos études.

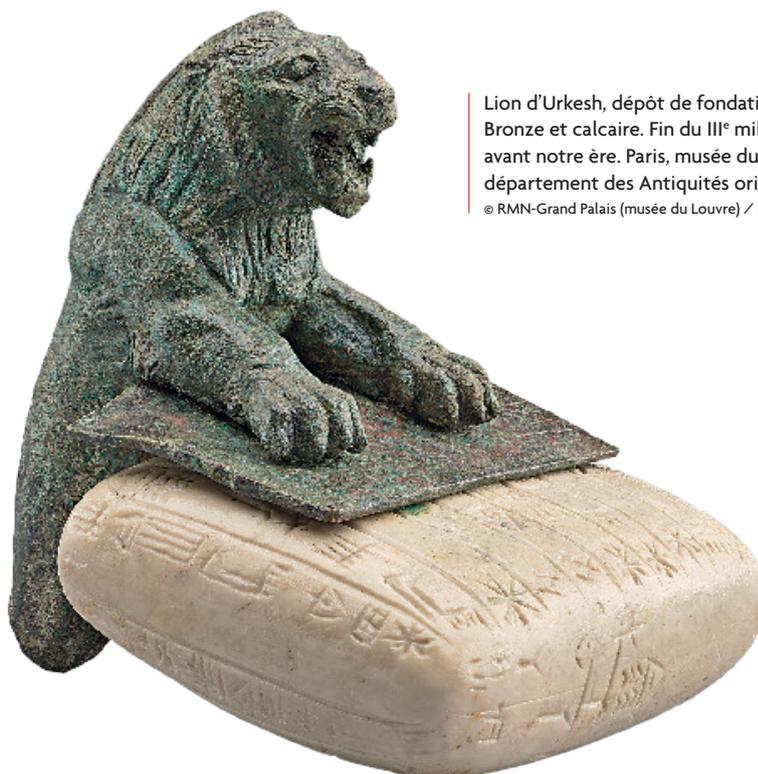
### ► Quelles ont été vos découvertes ?

Dès les premières fouilles, nous avons mis au jour un temple. Mais il nous a fallu 10 ans pour trouver une preuve écrite qu'il s'agissait bien du site d'Urkesh : ce fut fait grâce à la découverte d'un sceau royal nommant le roi d'Urkesh. Les fouilles suivantes ont révélé trois monuments majeurs : le temple, le palais royal et une structure souterraine très profonde qui s'est révélée être l'endroit où était invoqué l'esprit des enfers. À côté des monuments, sont apparus des sceaux imprimés et des tablettes aux inscriptions hourrites.

Giorgio Buccellati et Marilyn Kelly-Buccellati sur le site d'Urkesh. © ??????????????????????

### ► Comment avez-vous découvert le site d'Urkesh ?

Nous cherchions une ville dont nous connaissions l'existence mais sans savoir où elle se trouvait précisément. Nous supposions son emplacement depuis plusieurs années dans le nord de la Syrie avant de nous intéresser à un site qui avait déjà fait l'objet de recherches (cinq jours de fouilles) par le célèbre archéologue anglais Max Mallowan, l'époux d'Agatha Christie, qui le nomme Tell Mozan et le rattachait à l'époque romaine. Depuis cette étude, peu de personnes s'étaient intéressées au lieu et nous-mêmes serions passés à côté... si nous n'y avions pas recueilli des fragments de céramique. Rapidement nous nous sommes rendus compte que loin d'être romains, ces tessons remontaient



Lion d'Urkesh, dépôt de fondation hourrite. Bronze et calcaire. Fin du III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités orientales. © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau



## QUI SONT LES HOURRITES ?

Les Hourrites sont un peuple habitant l'Asie Mineure aux III<sup>e</sup> et au II<sup>e</sup> millénaires avant notre ère. Ils fondent leur royaume au nord de la Mésopotamie, dans les pays actuels de la Turquie, de la Syrie, de l'Irak et de l'Iran. Ce sont de farouches adversaires à leurs contemporains successifs – souverains d'Akkad, de la troisième dynastie d'Ur, et, plus tard, des Hittites. Leurs origines sont mal connues, mais pas leur descendance : l'Empire du Mittani hérite de leurs traditions au milieu du II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Leurs villes principales sont Arrapha, Nagar (Nawar) et Urkesh.

Le palais royal d'Urkesh.

© ?????????????????????

La terrasse du temple d'Urkesh.

© ?????????????????????



### ➤ Que faire de toutes ces découvertes ?

Pour nous, un des aspects importants de la fouille est la relation avec les acteurs locaux. Même si nous n'avons jamais été formés à cet aspect, nous avons ressenti, par exemple, le besoin d'expliquer aux ouvriers ce que nous faisons – en leur donnant chaque semaine un texte détaillant les objets en céramique, la chronologie... Quand la guerre a commencé et que les fouilles se sont arrêtées, nous avons poursuivi cette action en organisant des expositions et des visites guidées du site ou en menant un projet avec des écoles ; des collégiens de villes

syriennes avoisinantes parlaient ainsi des fouilles de Tell Mozan à des collégiens italiens.

### ➤ Un couple de chercheurs récompensé par un prix, c'est assez rare. Tout au long de ce parcours commun, que vous a apporté le fait de travailler ensemble ?

C'est merveilleux ! Sur le plan humain, si on s'entend bien, c'est l'idéal. Professionnellement nous sommes très complémentaires : Marilyn travaille plus spécialement sur les céramiques et les sceaux, et moi, Giorgio, sur le langage, la stratigraphie et l'aspect digital. Nous sommes mariés depuis 56 ans

et c'est notre fils qui dirige maintenant les fouilles sur le site d'Urkesh.

### ➤ Vous avez aussi élaboré une réflexion théorique sur l'archéologie. Vous y voyez plus qu'une simple source d'information, mais un moyen de réflexion sur nos sociétés et nos organisations actuelles.

Oui, notre société n'est pas une chose inanimée, mais un organisme qui vit et qui a de profondes racines dans le passé. Si nous ne comprenons pas ces racines, et notre passé même le plus lointain, nous ne nous comprenons pas vraiment nous-mêmes aujourd'hui.

Propos recueillis et traduits par **Albane Le Conte**